

Nota de programa

RETORNO (Concierto para Cuatro Guitarras y Orquesta de Guitarras)

EL concepto del RETORNO ha sido ampliamente desarrollado en la literatura, filosofía y el arte y tiene que ver precisamente con el regreso al punto de partida, a esa necesidad que tenemos los seres humanos de mirar atrás y establecer ciclos.

Solís establece un paralelo entre este y la IDENTIDAD. Él como compositor parte del lenguaje que le ha forjado al incursionar por años en la música formal académica, el jazz y la música tradicional Iberoamericana.

RETORNO para cuarteto de guitarras y orquesta de cuerdas es una obra comisionada por la Orquesta Sinfónica de Heredia y es dedicada al Cuarteto de Guitarras de Costa Rica.

Este concierto se divide en tres movimientos:

El primer movimiento: "RETORNO AL SUELO" puede interpretarse como un volver a la tierra, a la patria, a esa cultura que nos acoge y que nos define. El Tambito (ritmo distintivo de la parte norte de Costa Rica) plantea sonoridades que amplían intencionalmente tiempo y geografía.

"RETORNO AL AIRE" Tiene como suele suceder en el segundo movimiento de un concierto, un carácter más lírico y podría expresar esa necesidad de reconectarnos con lo metafísico o con la búsqueda de la belleza y lo trascendental. Toma como base un lento ritmo de Vals que en un momento determinado las 4 guitarras lo llevan a aires de Guarania (ritmo paraguayo) y que como elemento distintivo en las obras de Solís contiene armonías jazzísticas y andaluzas.

El tercer y último movimiento "RETORNO AL SUR" es una marcha viva y enérgica que nos lleva hasta la música del sur Iberoamericano, en donde se respira el tango, la milonga y el flamenco. Acude tanto en las guitarras como con las cuerdas a algunas técnicas extendidas.

Edín Solís

Costa Rica, Octubre de 2022